Jeudi 26 X bre
Salle n° 6

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

MOBILIERS DE SALON

ANCIENNES TAPISSERIES

PARIS

27 DÉCEMBRE 1918

3946-89-1

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Porcelaines, Faïences, Objets variés, Sculptures

BRONZES, PENDULES

SIÈGES DU XVIII^e SIÈCLE

Mobiliers de salon, couverts en ancienne tapisserie

MEUBLES DES ÉPOQUES LOUIS XV & LOUIS XVI

Tapisseries au point, Étoffes

ANCIENNES TAPISSERIES

DES FLANDRES & D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE VENDREDI 27 DÉCEMBRE 1918

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e Henri MAUGER, 13, rue de Douai

Suppléant **M^e Henri BAUDOIN,** 10, rue de la Grange-Batelière, mobilisé

EXPERTS

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Décembre 1918, de deux heures à six heures

BINDIN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

R. Stora 9/27/48 $1.00

DÉSIGNATION

FAIENCES & PORCELAINES

1 — Petit vase avec couvercle ajouré en ancienne terre jaune et marron du Midi.

2 — Bénitier en ancienne terre vernissée marron du Midi, daté : *1762*.

3 — Petit monument, présentant sur chaque face le Christ en croix. Ancienne terre vernissée du Midi.

4 — Cage en ancien grès bleu allemand.

5 — Fontaine-applique avec couvercle accompagnée d'un bassin, décor orangé à personnages, quadrillés, fleurs, etc. Le décor du bassin est différent de celui de la fontaine. Ancienne faïence de Moustiers.

6 — Fontaine-applique avec couvercle, décorée d'un médaillon allégorique et de guirlandes de fleurs. Ancienne faïence de Moustiers.

7 — Deux statuettes de femmes tenant chacune un cornet, à vêtements décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine. Fin de l'époque Kien-lung.

OBJETS VARIÉS

8 — Petit modèle de commode, à trois tiroirs, en bois de placage et bronzes. Epoque Louis XV.

9 — Petite crèche, présentant la Sainte Famille et deux anges, dans une vitrine en bois noir. Travail italien.

10 — Harpe en bois sculpté, du XVIII^e^ siècle.

11 — Petit plateau, de forme contournée, à deux anses, en argent, à rocailles.

12 — Petit coffret de dentellière, à deux tiroirs, l'un d'eux ferme à coulisse. Epoque Louis XVI.

13 — Statuette d'Hercule au repos en terre cuite. XVII^e^ siècle.

14 — Statue, petite nature, en marbre blanc : Cérès debout, tenant une gerbe de blé, la poitrine nue. XVIII^e^ siècle.

BRONZES, PENDULES

15 — Bas-relief en bronze, de Barye : Lion passant.

16 — Groupe de deux perdrix en bronze, de Moigniez.

17 — Chèvre broutant en bronze, de Mène.

18 — Deux bouts de table, à trois lumières, en cuivre argenté, à décor de petites feuilles. Travail anglais de la fin du XVIII^e^ siècle.

19 — Pendule-religieuse en marqueterie d'écaille et d'étain sur cuivre, ornée de petits vases ainsi que d'un bas-relief allégorique au Temps. Epoque Louis XIV. Elle est signée : *Balthazar*.

20 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes, tels que : statuette allégorique, bas-relief à figure de Diane, etc. Epoque Louis XIV.

21 — Pendule plaquée d'écaille, cadran en bronze à figures d'enfants. Epoque Louis XIV.

22 — Pendule en marbre blanc et bronze, à mouvement porté par deux obélisques. Epoque Louis XVI.

23 — Cartel en bronze, à guirlandes de laurier. Mouvement signé : *Viger à Paris*. Epoque Louis XVI.

24 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement porté par quatre colonnettes surmontées de vases de fleurs. Mouvement signé : *Hardet à Paris*. Epoque Louis XVI.

SIÈGES

25 — Fauteuil de bureau en bois et canne dorés, du temps de Louis XV. Il est couvert de soie brochée.

26 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris, couvert de fragments de tapisserie au point à fleurs. Epoque Louis XVI.

27 — Fauteuil en bois sculpté et laqué blanc, couvert en tapisserie au point à dessin de paniers fleuris sur fond quadrillé. Epoque Louis XVI.

28 — Bergère en bois sculpté, couverte en soie verte brochée à fleurs. Epoque Louis XVI.

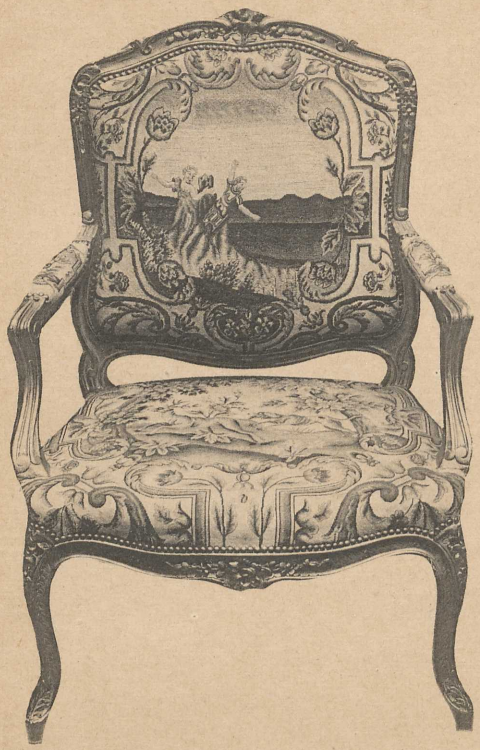
29 — Chaise en bois sculpté et peint gris, couverte en tapisserie au point du XVIII^e siècle à fleurs et rubans sur fond gris.

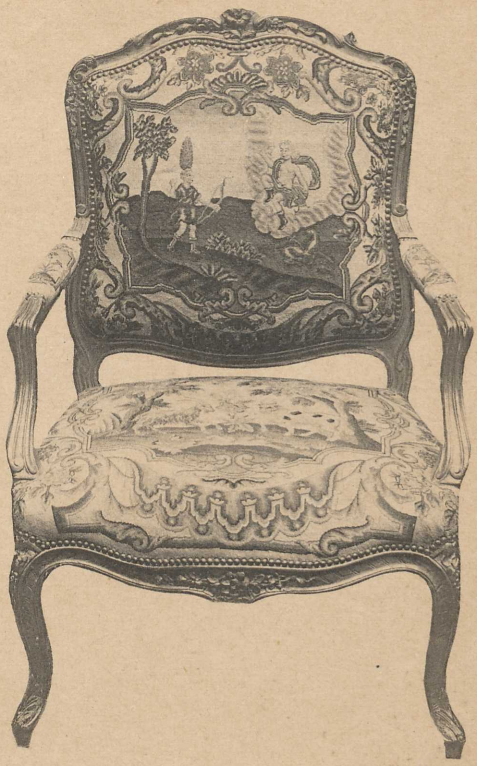
30 — Chaise en bois sculpté et peint gris, à dossier à lyre, siège couvert en tapisserie au point à fleurs et attributs de l'Amour sur fond gris. Epoque Louis XVI.

31 — Tabouret en bois peint gris, couvert en tapisserie au point à fleurs et attributs sur fond gris. Fin du XVIII^e siècle.

32 — Petite marquise basse d'encoignure en bois, couverte en satin rouge rayé et broché à fleurs. Fin du XVIII^e siècle. Elle est accompagnée de sa chancelière.

33 — Bergère en bois sculpté à palmettes, couverte en tapisserie au point à fleurs sur fond gris. Epoque Directoire.





34 — Tabouret de clavecin en bois sculpté. Fin du XVIII^e siècle.

35 — Canapé, quatre fauteuils et deux chaises en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XV. Ils ont été recouverts de satin mauve broché à fleurs et kiosques.

36 — Six chaises en bois sculpté, dossiers à entrelacs, sièges en satin rayé. Fin du XVIII^e siècle.

37 — Trois chaises en bois sculpté, couvertes en damas rouge. XVII^e siècle.

38 — Fauteuil en bois sculpté, du temps de la Régence. Il est recouvert de velours ciselé à vases de fleurs.

39 — Mobilier de salon, composé d'un canapé et de quatre fauteuils, en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie au point du temps de Louis XIV, présentant, sur les dossiers, des sujets mythologiques et, sur les sièges, des animaux, le tout encadré de fleurs et rinceaux sur fond gris.

(*Voir la Reproduction.*)

40 — Tabouret de pieds en bois sculpté et doré, couvert en ancienne tapisserie au point présentant un cygne encadré de rinceaux.

41 — Tabouret de pieds en bois sculpté et doré, recouvert en tapisserie au point à sujet d'oiseaux encadrés de rinceaux.

42 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté, couverts en ancien damas rouge et velours rouge. Epoque Régence.

MEUBLES COUVERTS
EN TAPISSERIE

43 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, couvert en tapisserie à dessin de pavots sur fond bleu. Epoque Louis XIV.

44 — Deux canapés, dix fauteuils et un écran en bois sculpté et peint marron, couverts en tapisserie à fleurs sur fond verdâtre. Epoque Louis XV.

45 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris, couvert en tapisserie d'Aubusson à dessin d'animaux sur fond vert. Epoque Directoire.

46 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie à dessin de pavots. Epoque Louis XV.

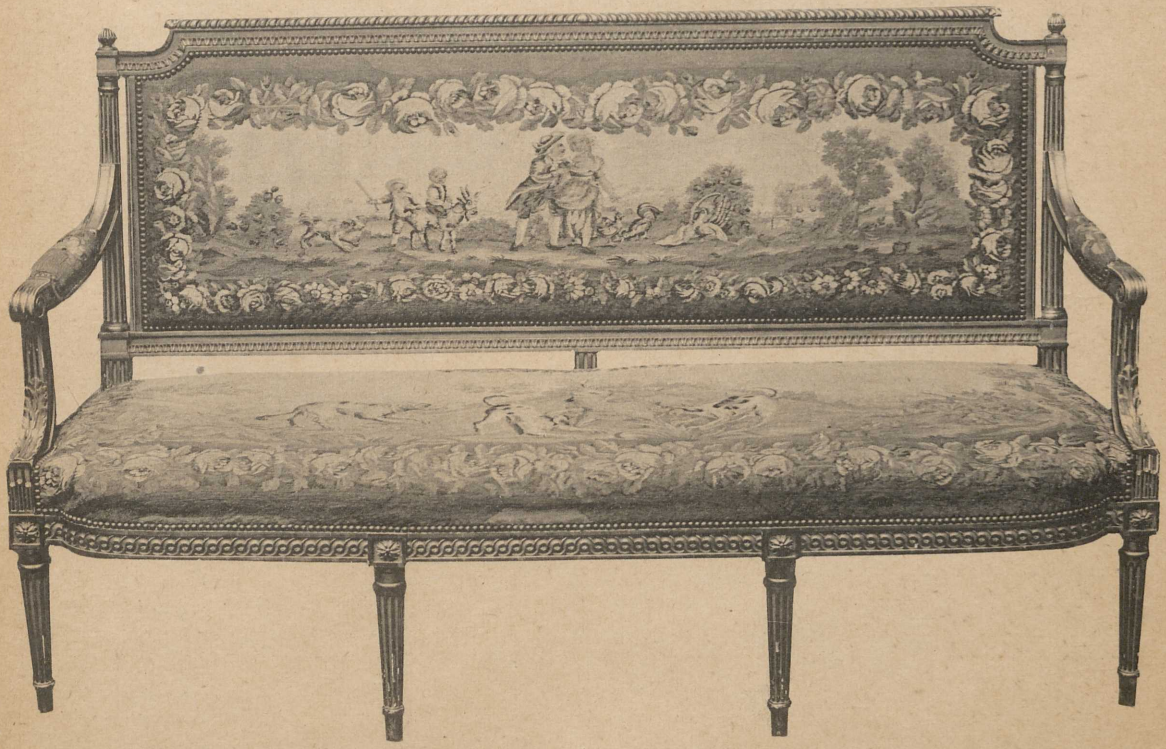
47 — Mobilier de salon en bois doré, couvert en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à sujets de personnages sur les dossiers, et d'animaux sur les sièges, avec entourage de fleurs sur contrefond vieux rose. Il comprend un canapé et six fauteuils.

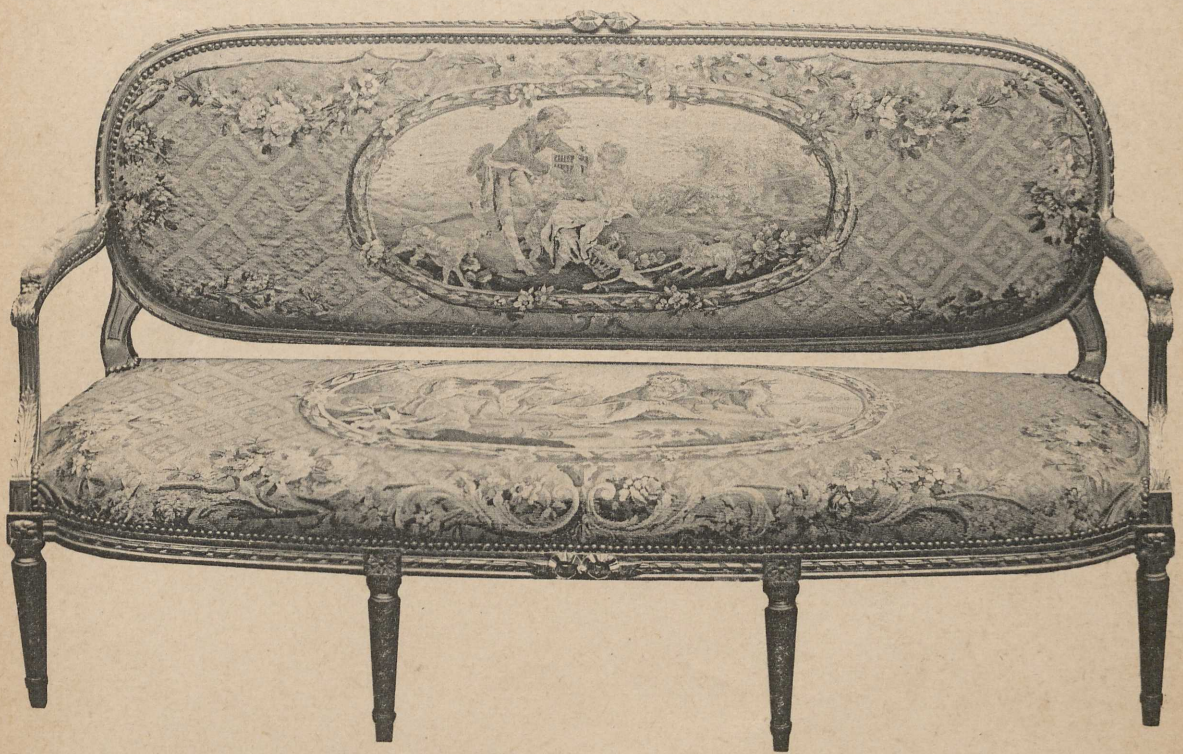
(*Voir la Reproduction.*)

48 — Mobilier de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à dessin de personnages sur les dossiers et d'animaux sur les sièges, ces sujets se détachant sur un fond quadrillé chargé de fleurs. Il se compose d'un canapé et de huit fauteuils.

Largeur du canapé : 1 m. 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)





MEUBLES

49 — Table tric-trac en bois de placage, dessus formant échiquier, signée : *Boudin*. Elle contient des jetons et des pièces d'échecs. Epoque Louis XV.

50 — Bureau à dos d'âne, muni de deux portes, en marqueterie de bois de couleur avec marche-pied mobile. Signé : *Migeon*. Fin de l'époque Louis XV.

51 — Petit secrétaire droit, à abattant et portes, en bois de placage, signé : *Macret;* dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

52 — Deux encoignures, à une porte, en bois de placage; l'une d'elle signée : *Roussel;* dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

53 — Petit secrétaire, à abattant et tiroir, en marqueterie de bois de couleur, à décor de filets, signé ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

54 — Petite table à un tiroir en marqueterie de paille à sujets chinois. Epoque Louis XVI.

55 — Bureau à dos d'âne, muni de trois tiroirs, en marqueterie de bois clair et sur quatre pieds; motifs d'architecture sur l'abattant. Fin du XVIII^e^ siècle.

56 — Trumeau en bois sculpté, peint vert et doré à rocailles, orné d'une peinture à sujet de petits amours sur des dauphins. Epoque Louis XV.

57 — Petit bureau à cylindre en acajou, avec encadrements et incrustations de cuivre ; dessus de marbre blanc. Signé : *F. Schey*. Epoque Louis XVI.

58 — Petite console en acajou, avec tablette d'entrejambes ; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

59 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur et d'os, à décor de médaillons à personnages, feuillages, etc.; garnitures de bronzes. Signée : *Roussel*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

60 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroir, en bois de placage, orné d'encadrements, entrées de serrures et chutes en bronze doré ; il contient des tiroirs et des casiers. Il est signé : *Mondon*. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

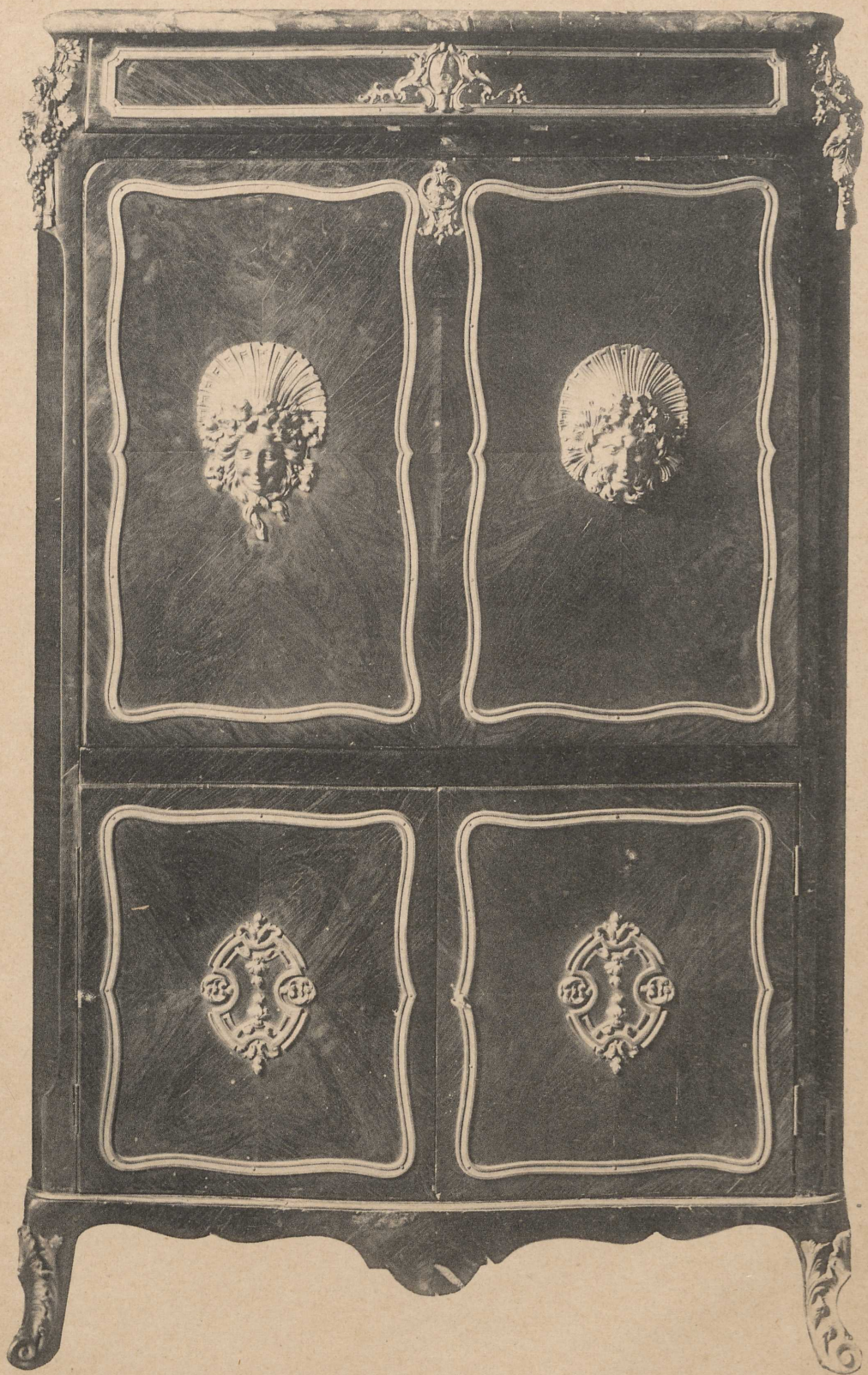
61 — Trumeau, orné d'une peinture : jeune femme lisant, fond de paysage ; bordure de bois sculpté et peint gris. Epoque Louis XVI.

62 — Petite table, à trois tiroirs, en bois de placage ; dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

63 — Ecran en bois sculpté et tapisserie au point à personnages dans un paysage. Epoque Louis XV.

64 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, garnie de cuivres ; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

65 — Commode, à deux tiroirs, en bois de placage, avec encadrements de quartefeuilles, garnitures de bronzes ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.



66 — Horloge à gaine en acajou, garnie d'encadrements et écoinçons en bronze à feuillages. Cadran signé : *Tavernier*. Epoque Louis XVI.

67 — Table rectangulaire en bois sculpté et doré, sur quatre pieds reliés par un croisillon ; ceinture ornée de glands et feuillages ; dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XIV.

68 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes ; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

69 — Bois de lit doré, à colonnettes et pommes de pin. Epoque Louis XVI.

70 — Grand secrétaire droit, à abattant, portes et tiroir, en acajou, avec filets de cuivre et colonnettes d'angle ; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

71 — Glace dans un cadre en bois ajouré, sculpté et doré à feuilles et rocailles. Epoque Louis XV.

72 — Trumeau en bois sculpté et peint à fleurs et rubans, contenant une glace et surmonté d'une tapisserie d'Aubusson à sujet galant encadré de fleurs et rubans. Epoque Louis XVI.

73 — Petit trumeau en bois sculpté et peint gris, avec peinture à sujet galant et brebis.

74 — Petit meuble, à deux portes et un tiroir, avec tablette d'entrejambes, en acajou ; dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Signé : *Cressent ?* Epoque Louis XVI.

75 — Trumeau en bois peint gris, avec peinture à sujet galant. Epoque Louis XVI.

76 — Petite table à ouvrage en bois incrusté de cuivre, avec pupitre et écran en damas vert. XVIII^e siècle.

77 — Guéridon en bois doré, à pied tors, à dessus orné d'un fragment d'ancienne tapisserie au point à cinq personnages.

78 — Petit guéridon rond, ouvrant à une porte et reposant sur trois pieds, en bois sculpté; dessus de marbre blanc.

79 — Commode, à quatre tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes, tels que poignées, entrées de serrures, etc.; dessus de marbre. Par *Jacob*. Non signée. Première moitié du XIX^e siècle.

TAPISSERIES AU POINT

ÉTOFFES

80 — Deux pièces pour sièges en tapisserie au point du XVII^e siècle, à sujets mythologiques sur fond de paysage.

81 — Quatre pièces pour sièges en tapisserie au point du XVIII^e siècle, dont l'une à personnages, les autres à fleurs.

82 — Deux pièces pour sièges en tapisserie au point du XVIII^e siècle, l'une à deux personnages, l'autre présentant deux animaux; le tout sur fond clair.

83 — Deux pièces pour sièges et deux manchettes en tapisserie au point, du tempe de Louis XVI, à fleurs et ruban sur fond blanc.

84 — Deux pièces pour sièges en tapisserie au point, du temps de Louis XVI, à fleurs sur fond blanc.

85 — Très grand bandeau en satin blanc brodé d'argent doré et de soie de couleur à fleurs et rinceaux du XVIII^e siècle, galerie de bois doré. Il est accompagné de quatre grands balustres également de bois doré.

TAPISSERIES

86 — Deux petits carrés en tapisserie du XVIII^e^ siècle, l'un à sujet de chasse, l'autre présentant deux taureaux.

87 — Montant à fleurs, fruits et draperies en tapisserie des Gobelins, du XVIII^e^ siècle.

Haut., 3 m. 30 cent.

88 — Bandeau en tapisserie des Gobelins, du XVIII^e^ siècle, à fleurs, fruits et animaux.

Larg., 3 m. 15 cent.

89 — Fragment de tapisserie-verdure flamande, du XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

90 — Fragment de bordure de tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e^ siècle, à fleurs.

91 — Deux bordures de tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e^ siècle, à fleurs.

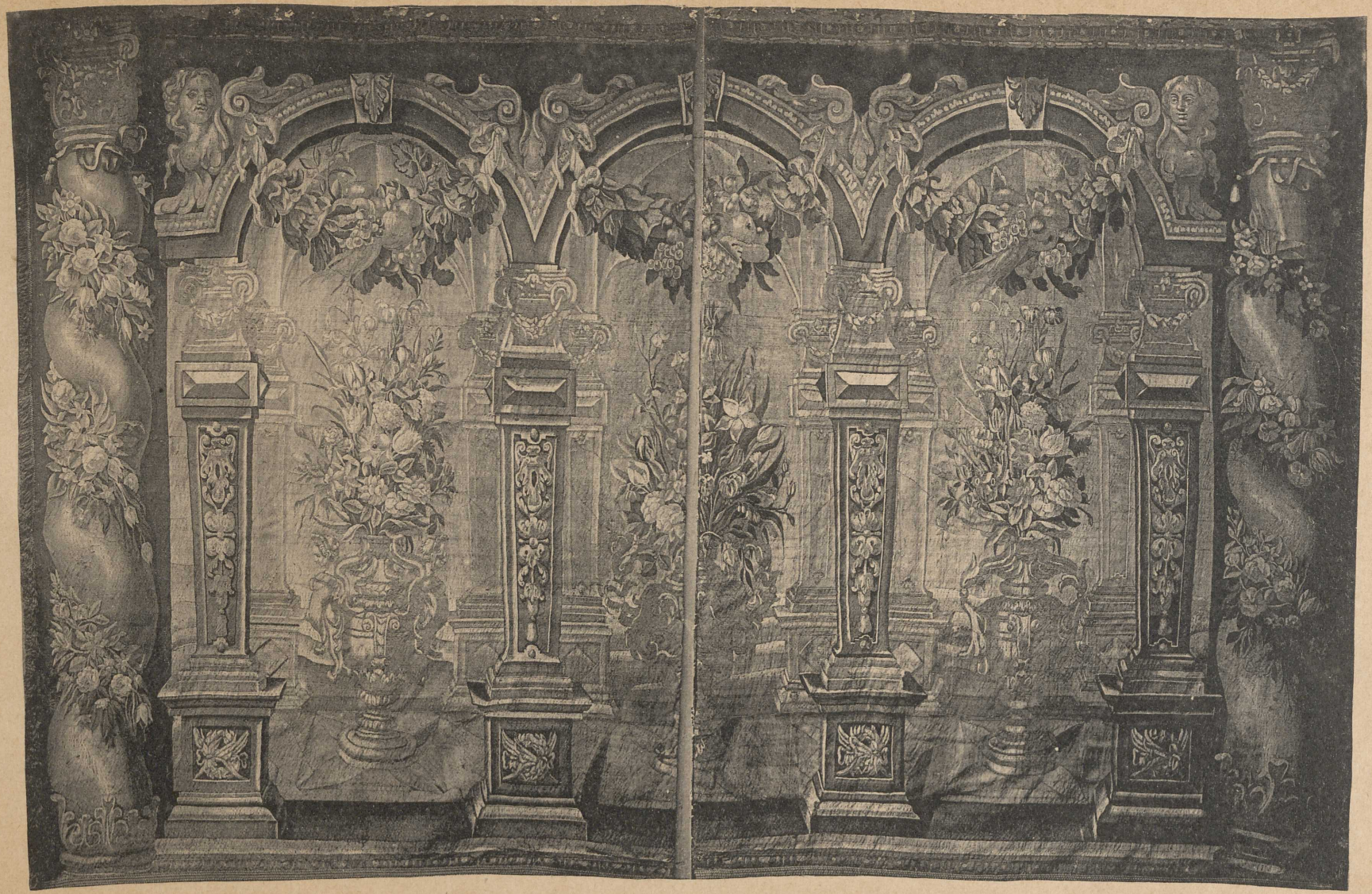
92 — Deux parties de tapisserie flamande, du XVI^e^ siècle, à sujet de chasse; bordure en haut à figures et fleurs.

Haut., 2 m. 15 cent.

93 — Tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e^ siècle : paysan et paysanne dans la campagne; bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

94 — Petite cantonnière, décorée d'un casque tenu par deux amours ainsi que de rinceaux fleuris, carquois et enfants portant des torches, en tapisserie de Beauvais, du XVIII^e^ siècle.



IVICE VIS EST VSVRA MALVM
MAIA PESTIS IN VRBE

95 — Quatre grands et un petit fragments de bordure d'ancienne tapisserie à fleurs, fruits, feuilles et oiseaux sur fond jaune et marron.

Haut., 3 m. 30 cent. environ.

96 — Deux montants et un bandeau d'ancienne tapisserie, à dessin de paons, fruits et fleurs sur fond clair.

Haut. des montants : 4 mètres.
Larg. du bandeau, 4 m. 50 cent.

97 — Tapisserie en deux parties, présentant trois arcades abritant chacune un vase de fleurs et enguirlandées de fruits à la partie supérieure; de chaque côté, une colonne torse enguirlandée de fleurs. Flandres, XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg. de chaque partie, 2 m. 10 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

98 — Fragment de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant Salomon et la reine de Saba; composition de plusieurs personnages richement vêtus, avec fond de monuments.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

99 — Fragment de tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle, présentant un personnage tenant un fléau accompagné de deux femmes, dont l'une tient une gerbe de blé.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

100 — Grande tapisserie de Bruxelles du XVII^e^ siècle, présentant un sujet allégorique à plusieurs personnages dans un intérieur, avec légende latine à la partie supérieure; de chaque côté, une colonne enguirlandée de fleurs; entourage de draperies. Atelier de CORDYS.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 5 m. 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

101 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant Cléopâtre recevant Antoine ; composition de plusieurs personnages, fond de palais avec guirlandes de fleurs et paysages.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

102 — Tapisserie du XVII^e siècle : Moïse sauvé des eaux ; composition de plusieurs personnages amplement drapés, fond de verdure avec cours d'eau et habitations. Bordure de fruits et fleurs.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

103 — Grande tapisserie flamande du XVIII^e siècle : Vue d'un parc avec pièce d'eau, canards et vases de fleurs ; au fond, un château. Bordure de fleurs et rubans sur fond clair.

Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 80 cent.

396-89-1